

# V JINÉM STAVU



film JIŘÍHO KUNSTA

## PRESS KIT





## LOGLINE

Ocitli jste se někdy v jiném stavu?

## SYNOPSIS

Jeden den, tři životy, tři rozhodnutí.

Adamovi je sedmadvacet let. Buduje si vlastní rodinu a ve volném čase praktikuje adrenalinové sporty. Ničeho se nebojí, tedy alespoň si to myslí. V jeho životě převažuje rozum nad city. Většina činností, které v životě dělá, závisí na schopnosti účelně a efektivně jednat. Adam je krysař. Strach, který v sobě Adam objeví, se týká ještě nenarozeného dítěte – strach o dítě jako takové a strach z vlastního selhání v nové roli.

Honzovi je něco přes čtyřicet. Je to úspěšný muž ve významném společenském postavení. Právě dnes se vydává na výlet na místo, které ani v dětství neměl rád. Dělá doprovod svému starému, ale stále aktivnímu otci, který Honzu nikdy moc nerespektoval. Život je pro otce jako divadelní představení, ve kterém on hraje hlavní roli a nevnímá, že ostatní s ním jeho hru hrát nechtějí. Honzova potlačená nenávisť se ve vyhrocené situaci změní ve strach z toho, že člověk zůstane sám, že mu někdo důležitý odejde dřív, než si budou moci říci, co chtěli, nebo potřebovali. Prožije strach z vlastních emocí.

Robin je tichý třicátník. Opět se pohádal se svou matkou, od které se ale nedokáže odpoutat a postavit na vlastní nohy. V tomto příběhu sledujeme rozklad člověka, který podléhá životním událostem, i když má možnost s tím sám něco udělat. Prožije pocit strachu o sebe samého, úzkost z možného trestu, který by změnil jeho doposud pohodlný život. Má možnost se rozhodnout, zda zůstat maminčiným chlapečkem, nebo se stát dospělým a přijmout odpovědnost za vlastní chyby. Páteční směna na dispečinku záchranné služby začíná dřív, než by řekl... kruhový objezd.

Je pátek. Téměř jako každý jiný, všední den.

## EXPLIKACE

„Každý se může dostat do stavu, kdy ho strach a obavy ovládnou. Do jiného stavu. Může to v člověku něco změnit?“

Příběh je výsledkem spolupráce tří autorů, kteří skrze společné téma nahlízejí na problémy současných třicátníků. Dohromady ukazují jeden celek – jeden svět, ve kterém žijeme. Vždy se jedná o mužskou postavu, která zaujímá různou pozici v rodině i v životě. Každý si řeší své „nevyřešené“, ať už s otcem, matkou, nebo sám se sebou (sám se stává rodičem).

Příběhy jsou o prodírání se životem, o cestě, o boji za své místo na světě. O tom, jak je život křehký a často visí na vlásku a jeho směr se najednou může zcela změnit, záleží jen na okolnostech a rozhodnutích. Každý máme v životě vlastní strach a obavy a ty si můžou být hodně podobné.

*Jiří Kunst, 4 ročník KR, FAMU 2006*



## O FILMU

Film V JINÉM STAVU je režijním debutem Jiřího Kunsta. Snímek začal vznikat v roce 2006, jako absolventská práce na katedře režie pražské FAMU, pod vedením Věry Chytilové. Formální zpracování časově nesousledného vyprávění podtrhuje atmosféru mezních situací, se kterými se hlavní postavy musí konfrontovat.

Natáčelo se v mnoha exteriérech v Praze i mimo ni. Ve filmu se představí neokoukané herecké tváře. Koproducentem filmu a následně výrobcem se stala společnost IDEAFILM.



Mimo pražských ulic a bytů se štáb pohyboval v kanalizačních štolách, nemocnicích, nebo na kopcích nedaleko Litoměřic a Mělníka.

Úvodní dopravní nehoda byla připravována za kaskadérské spolupráce s Ludškem Jelenem a jeho DOUBLE TEAMEM. Natáčelo se přímo v provozu na Litochlebském náměstí.

Od první do poslední klapky uplynul téměř rok. Náročnost celého projektu byla dána i tím, že se točilo na filmovou surovinu 35mm. Jelikož projekt nebyl podpořen žádným grantem, celé postprodukční zpracování záviselo na soukromých investicích, ale i přes to se dařilo na filmu stále pracovat. Osobní omezení se střídala s profesní zaneprázdněností a proto byl výsledný film dokončen až po osmi letech. V závěrečné fázi film podpořila dvě přední česká postprodukční studia: I/O POST a SOUNDSQUARE. Mediálně film podpořila TV NOVA a její filmový kanál NOVA CINEMA.





## TVŮRCI

### JIŘÍ KUNST scénář, režie

Narodil se v Praze. Při studiu Střední průmyslové školy sdělovací techniky se začal věnovat amatérskému a nezávislému filmu. V roce 2001 natočil středometrážní film „Prázdniny“, který byl promítán na mezinárodních festivalech nezávislých filmů v Čechách, Rakousku, Německu a Rusku a posbíral řadu ocenění. V roce 2002 byl přijat ke studiu hrané režie na FAMU. Už při studiu začal pracovat jako televizní promo producer, následně se stal dramaturgem seriálové tvorby TV Nova a TV Prima. Jako střihač spolupracoval na několika televizních reality show a televizních magazínech. V posledních letech se podílí na výrobě mnoha trailerů k českým filmům.



### FILMOGRAFIE A OCENĚNÍ

**Dobrota** (2014) – krátkometrážní hororový film

Amazon horror awards festival, Brasil 2015 – účast v soutěži

Bloody Xmas, Chotěboř 2014 – **2.místo**

B16, Brno 2014 – účast v soutěži

New York horror film festival, New York 2014 – účast v soutěži

Festival otrlého diváka 2014

**Otevřený prostor** (2005) – bakalářský film

B16, Brno 2005 - **Cena ředitele BIC**

Odvysílán v projektu „Noc filmových nadějí I“, TV NOVA 2007

**Na cestě višňovkou** (2002) – experimentální film

PAF, Praha 2003 – **3.místo** experimentálních filmů

Regionální soutěž 2003, Praha – **1.místo** experimentálních filmů

Národní soutěž České republiky, Svitavy 2003 – **3.místo** experimentálních filmů

R8, Rychnov nad Kněžnou 2003 – **1.místo** experimentálních filmů

**Prázdniny** (2001) – středometrážní hraný film

PAF, Praha 2002 – **Hlavní cena, Cena diváků, Albertova cena**

Regionální soutěž, Praha 2002 – **1.místo** hraných filmů

Národní soutěž České republiky, Svitavy 2002 – **Cena ředitele ARTAMY**

R8, Rychnov nad Kněžnou 2002 – **Hlavní cena, Cena diváků**

Filmový festival White Nights, Petrohrad, Rusko 2002 – **Special Price**

Festival der Nationen, Ebensee, Rakousko 2002 – **Special Price**

## **MAGDALÉNA BITTNEROVÁ** scénář

Narodila se v Liberci. Na gymnáziu se věnovala historii a knižně publikovala odbornou práci o odsunu Němců z Liberecka. Poté byla přijata na FAMU, obor scenáristika a dramaturgie. V roce 2006 absolvovala stáž na vídeňské Akademie für Musik und musische Kunst. Během studia na FAMU spolupracovala na několika studentských filmech. Svě znalosti z české novodobé historie zúročila ve dvou nerealizovaných celovečerních scénářích (adaptace "Červený Nepomuk" a původní scénář "Na lásku není čas"). Nepravidelně publikuje např. v libereckém KAlmanachu, na [www.kdykde.cz](http://www.kdykde.cz) a v Cinepuru. V současné době pracuje jako dramaturg seriálové tvorby TV Nova.

## **TOMÁŠ HOLEČEK** scénář

Narodil se v Rakovníku, za vzděláním přišel do Prahy, kde studoval FFUK katedru filmových studií, ze které následně přešel na FAMU, obor scenáristika a dramaturgie. Zde spolupracoval na několika projektech a natočil dva filmy – „Klidná rána“ a „Lovu zdar“. Získal cenu Maxim za nejlepší celovečerní scénář FAMUFESTU 2004 se svou adaptací knihy „Velký sešit“. Jako spolu scenárista se podílel na filmu „Raftáci“, na seriálu „Ulice“ a „Vinaři“. Napsal pokračování úspěšného filmu „Bobule“.

## **LUKÁŠ KARVÁNEK** produkce

Narodil se ve Vimperku. Po studiu gymnázia s rozšířenou výukou výtvarného umění byl přijat na katedru produkce na FAMU. Pod jeho produkčním vedením vzniklo kolem 30 studentských snímků, byl ředitel festivalu FAMUFest 2005, následně se stal zástupce vedoucího výroby filmu „Maharal“. Stal se držitelem ocenění Maxim za produkci roku 2007, získal studijní stipendium Asociace Producentů v Audiovizi. Byl zaměstnán v Centru vizuální prezentace České televize, v postprodukčním studiu I/O POST a mediální produkci Eallin, kde se věnoval produkci především animovaných reklam. V současné době je na pozici post production managera v reklamní společnosti Boogiefilms.

## **DAVID ŠACHL** kamera

Narodil se v Praze. Po studiu COP elektrotechnické pokračoval ve studiu fotografie na Pražské vyšší odborné škole fotografické, následně byl přijat na katedru kamery na FAMU. Fotografoval pro reklamní agentury a časopis QUO, asistoval na filmech „Čert ví proč“, „Boleró“, „Black Sheep“, „XXX“, „Alien vs. Predator“. Jako kameraman je podepsán pod mnoha dokumenty, videoklipy i hranými filmy. Byl jedním z prvních kameramanů v Čechách se specializací na natáčení pomocí dálkově ovládaných vrtulníků a hexacopterů.

## **MAREK OPATRŇÝ** střih

Narodil se v Praze. Absolvoval katedru střihové skladby na FAMU. Po ukončení studia se podílel na tvorbě publicistických pořadů, dokumentárních filmů a reklam. Stříhal film „Malostranské humoresky“, „Indián a sestřička“, „Pusinky“, „Kdopak by se vlka bál“ nebo „Normal“. V poslední době se podílí na úspěšném kriminálním seriálu České televize „Případy 1. Oddělení“, nebo seriálu pro HBO „Terapie“.

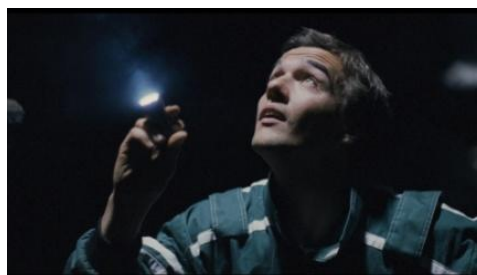




## HERCI

### JAN BÁRTA adam

Narodil se v Praze. Věnuje se vlastní autorské a interpretační tvorbě zahrnující tanec, hudbu, produkci, herectví a režii. Studoval na taneční konzervatoři *Duncancentre* v Praze, pak přešel na *Pražskou státní konzervatoř obor hudebně-dramatický*. V roce 2009 absolvoval čtyřleté studium na divadelní akademii - *Mime department of Hogeschoolvoor de Kunsten* v Amsterdamu. Je spoluzakladatelem *CreWcollective* s cílem pořádat kulturní a vzdělávacích akce, systematicky propojovat umělce z jiných oborů a zprostředkovávat produkci jednotlivých umělců v Čechách i zahraničí.



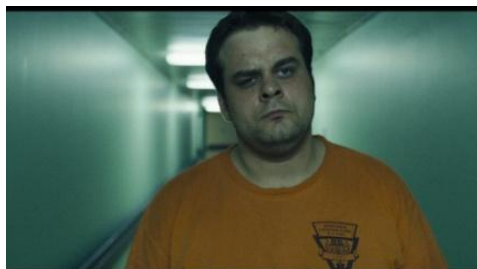
### MARTIN ZAHÁLKA honza

Narodil se v Praze. Po maturitě na SPŠ strojní v Preslově pracoval dva roky jako promítač ve vojenském kině v Boru u Tachova. Následně byl přijat na DAMU, kde vystudoval herectví pod vedením Jany Hlaváčové, Františka Laurina a Jiřího Klema. Absolvoval v roce 1984, prvním angažmá získal v Mahenově divadle v Brně, odkud po roce a půl odešel do divadla J. K. Tyla v Plzni. Pravidelně se objevuje v českých filmech a televizních seriálech a je i zkušeným dabérem. V současné době je v angažmá Divadla na Vinohradech.



### ROMAN ŠTABRŇÁK robin

Narodil se v Kladně. Vystudoval gymnázium v Novém Strašecí, po kterém byl přijat na DAMU. Zde byli jeho profesory herectví Jana Hlaváčová, Boris Rösner či Ladislav Mrkvička. Již v průběhu studia hostoval v Divadle ABC, kam ho ke spolupráci pozval tehdejší umělecký šéf a režisér Milan Schejbal a kam posléze nastoupil do angažmá. Od dětství se zajímal o kouzelnictví, které v pozdějším věku začal sám praktikovat. Hrál ve filmech „Panic je na nic“, „Tajnosti“ a mnoha televizních seriálech. Spolupracoval s divadly A-studio Rubín, Divadlo v Řeznické, Divadlo Na Jezerce, Divadlo Hybernia. V současné době účinkuje především ve Studiu Dva a Divadle A. Dvořáka v Příbrami.





## HRAJÍ

### ADAM

Jan Bárta

### HONZA

Martin Zahálka

### ROBIN

Roman Štabrňák

### OTEC

Antonín Hardt

### KLÁRA

Veronika Valešová

### MARTIN

Hynek Čermák

### LÚCA

Daniela Choděrová

### BOBAN

Ctirad Götz

### HALASOVÁ

Valérie Zawadská

### JÍRA

Martin Sucharda

### VÁŠEK

Tobiáš Vacek

### ANEŽKA

Kateřina Šildová

### SOŇADRA

Petra Hobzová

## ŠTÁB

### PRODUCENT

FAMU a IDEAfilm

### REŽIE

Jiří Kunst

### SCÉNÁŘ

Jiří Kunst

Magdaléna Bittnerová

Tomáš Holeček

### PRODUKCE

Lukáš Karvánek

### KAMERA

David Šachl

### ZVUK

David Titěra

Marek Musil

### VÝPRAVA

Petr Vrba

Michal Kovář

Jana Nosková

### KOSTÝMY

Klára Vostárková

### STŘIH

Marek Opatrný

### HUDBA

Robert Jíša

## TECHNICKÉ SPECIFIKACE

### ČESKÁ REPUBLIKA

2016

### TECHNOLOGIE NATÁČENÍ

35mm, barevný negativ

### POSTPRODUKCE

2K sken

### DISTRIBUCE

2K DCP(24fps)/ BD (25fps)

### OBRAZOVÝ FORMÁT

1:85:1

### STOPÁŽ

56min

### ŽÁNŘ

drama

## DISTRIBUCE A KONTAKTY

### IDEAFILM

Lukáš Karvánek

U Kněžské louky 30

Praha 3

t: +420 606 278 252

e: lukas@ideafilm.cz

www.vjinemstavu.cz

www.facebook.com

/vjinemstavu



FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

